

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Комитет по образованию администрации городского округа

«Город Калининград»

МАОУ СОШ № 11

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ №11

Мальцева Е.М.

Приказ № 102-д

От 30 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Учебного предмета

«Мировая художественная культура»

(для 10-11 классов)

Калининград 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ от 09.03.2004 № 1312;
3. Государственный образовательный стандарт основного общего и среднего (полного) общего образования;
4. Примерная программа основного общего образования по Мировой Художественной Культуре «Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.: Дрофа, 2009.
5. Обязательный минимум содержания основного общего курса искусства Мировая художественная Культура
6. Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.12.2001 № 1756-р;

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника:

- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2011 г.;
- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2012 г.;

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 10 и 11 классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Данная программа рассчитана на 1 час в неделю, в 10 классе 35 часов в год и в 11 классе 34 часа в год (исходя из количества учебных недель в год).

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Калининград 2023 г.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постигание системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично-ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья. В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;
организации личного и коллективного досуга;
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
самостоятельного художественного творчества.

Основное содержание с тематическим планированием

10 класс – 35 часов

Тема	Кол-во часов	Основное содержание
Раздел 1. Художественная культура древнейших цивилизаций	6	<p>Роль мифа в культуре (миф - <i>основа ранних представлений о мире, религии, искусстве.</i> Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). <i>Первобытная магия.</i> Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. <i>Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).</i></p> <p>Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккуратЭтеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.</p> <p><i>Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной</i></p>

		жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).
Раздел 2. Художественная культура античности	5	<p>Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. <i>Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.</i> Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. <i>Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Коллизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.</i></p> <p><i>Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.</i></p>
Раздел 3 Художественная культура средневековья	10	<p>София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, <i>космическая, топографическая и временная</i> символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых</p>

		<p>строительных приёмов.</p> <p>Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), <i>литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).</i></p> <p><i>Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).</i></p> <p><i>Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».</i></p>
Раздел 4 Средневековая культура Востока	5	<p><i>Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).</i></p> <p><i>Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.</i></p> <p><i>Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).</i></p> <p><i>Опыт творческой деятельности. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».</i></p>
Раздел 5 Художественная культура Возрождения	8	<p>Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, <i>литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи</i>). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи,</p>

		<p>Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.</p> <p>Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.</p>
--	--	--

11 класс- 34 часа

Тема раздела	Кол-во часов	Основное содержание
<p>Раздел 1 Художественная культура XVII – XVIII вв.</p>	<p>13</p>	<p>Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).</p> <p>Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в</p>

		<p>произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).</p> <p>Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p> <p>Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).</p>
Раздел 2 Художественная культура XIX в.	10	<p>Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и <i>особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля</i>. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и <i>музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)</i>.</p>
Раздел 3 Художественная культура XX в.	11	<p>Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка</p>

		(Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.
--	--	---

Календарно-тематический план реализации рабочей программы
В 10 КЛАССЕ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ОТ ИСТОКОВ ДО XVII ВЕКА

<i>№ УРОК А П/П</i>	<i>№ УРОКА В ТЕМЕ</i>	<i>ДАТА ПРОВЕ- ДЕНИЯ</i>	<i>РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ, ТЕМЫ УРОКОВ.</i>	<i>КОЛ-ВО ЧАСОВ</i>	<i>ЗНАНИЯ, ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ</i>
I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (6 часов)					
1	1		Первые художники земли. Инструкция по технике безопасности	1	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в ИЗО. Зарождение арх-ры. Дольмен, кромлех, менгир.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА (3 часа)					
2	2		Архитектура страны фараонов.	1	Гигантизм и неизменность канона. Пирамиды Джоссера, Хеопса.
3	3		Архитектура страны фараонов	1	Наземные, полускальные и скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. (Арх-е комплексы в Карнаке и Луксоре, храм Хатшепсут).
4	4		Изобразительное искусство и музыка Египта.	1	Культ животных и культ природы; знакомство с древнеегипетским пантеоном богов:

					имена богов, их значение и символика. Гигантизм и неизменность канона. Скульптурн. памятники. Рельефы и фрески
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА МЕЖДУРЕЧЬЯ /1 ЧАС/					
5	5		Художественная культура Древней Передней Азии	1	Значение и важнейшие достижения худ.культуры Междуречья. Архитектурные ансамбли Вавилона. Изобразительное искусство и музыка.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДОКОЛУМБОВОЙ АМЕРИКИ (1 час)					
6	6		Искусство доколумбовой Америки.	1	Арх-раТеночтитлана, Дворцы ацтекских правителей. Монумен тальная скульптура. Погребальные маски ацтеков.Произведения ювелирного иск-ва.
II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ /8 часов/					
7	1		Эгейское искусство	1	Истоки Крита - микенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазапись и основные принципы изобразительной культуры
8	2		Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»	1	
9	3		Золотой век Афин	1	Понятие об ордерной системе. Прогулка по

					афинскому Акрополю.
10	4		Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	1	Скульптурные творения Мирона, Поликлета, Праксителя
11	5		Архитектура императорского Рима.	1	Триумфальная арх-ра, Форум, Пантеон-«храм всех богов». Колизей.
12	6		Изобразительное искусство Римской империи	1	Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции
13	7		Театральное и музыкальное искусство Античности	1	Рождение греческого театра Музыкальное искусство античности.
14	8		Обобщающий урок-игра «Счастливый случай» (Античная культура)	1	Формирование умения учащихся самостоятельно применять знания на различных по форме этапах урока.
III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (8 часов)					
15	1		Мир византийской культуры	1	Следование Античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Визант. Архитектура, Собор Святой Софии в Константинополе, иск-во мозаики, иск-во иконописи, музыка Византии.
16	2		<u>Архитектурный облик Древней Руси</u>	1	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева. Внешний облик и внутренне убранство собора Святой Софии в

					Киеве.
17	3		<u>Изобразительное искусство и музыка Древней Руси</u>	1	Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Андрея Рублёва. Музыкальная культура Древней Руси.
18	4		<u>Архитектура московского княжества</u>	1	Следование традициям владимиросудальских мастеров. Ансамбль Московского Кремля.
19	5		<u>Особенности новгородской и владимиросудальской архитектуры</u>	1	Архитектура Великого Новгорода и её особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Успенский собор во Владимире, Храм Покрова на Нерли.
20	6		<u>Архитектура западноевропейского Средневековья</u>	1	Романский стиль, Готический стиль.
21	7		<u>Изобразительное искусство Средних веков</u>	1	Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.
22	8		<u>Театральное искусство и музыка Средних веков</u>	1	Понятие о литературной драме и средневековом фарсе (по выбору). Монодический склад Средневековой музыкальной культуры.

**IV. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА
ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА(4 часа)**

23	1		<u>Индия- « Страна чудес»</u>	1	Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи. Пещерные храмы. Иск-во живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КИТАЯ /1 ЧАС/					
24	2		<u>Художественная культура Китая</u>	1	Шедевры архитектуры (Великая Китайская стена, пещерные храмы, башни – пагоды). Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЯПОНИИ /1 ЧАС/					
25	3		<u>Искусство страны восходящего солнца (Япония)</u>	1	Шедевры японской архитектуры. Монастырь Хорюдзи. Павильон в Киото. «Замок белой цапли». Скульптура нецке. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ИСЛАМА /1 час/					
26	4		<u>Художественная культура ислама.</u>	1	Шедевры арх-ры. Мечети, минареты, медресе, мавзолеи, дворцы, караван-сарай. Основные виды: орнамент, каллиграфия, и книжная миниатюра
V. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (8 часов)					
27	1		<u>Флоренция-«колыбель» итальянского</u>	1	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре

			<u>Возрождения</u>		Флоренции. Ф.Брунеллески-собор Санта-Мария дельФьёре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С.Боттичелли. (по выбору).
28	2		<u>«Золотой век Возрождения».</u> <u>Художественный мир Лда Винчи.</u>	1	Судьба Л.да Винчи и этапы его творческой деятельности. Шедевры художника. (по выбору).
29	3		<u>«Золотой век Возрождения».</u> <u>Бунтующий гений Микеланджело.</u>	1	Скульптурные и художественные шедевры художника.
30	4		<u>«Золотой век Возрождения».</u> <u>Рафаэль- первый среди равных</u>	1	Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности. Рафаэль-певец женской красоты.
31	5		<u>Возрождение в Венеции.</u>	1	Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его биографии.
32	6		<u>Северное Возрождение.</u> <u>Живопись нидерландских и немецких мастеров.</u>	1	Живопись. Нидерландская и немецкая живопись. Братья ванн Эйки. Творческие искания Брейгеля. Дюрер.
33	7		<u>Музыка и театр эпохи Возрождения</u>	1	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр Шекспира.
34	8		<u>Обобщающий урок: по теме Художественная культура Возрождения.</u>	1	Проведение семинарного занятия, выполнение контрольной работы, защита рефератов, презентаций.
35	9		Обобщающий урок-игра.	1	Урок-игра: «Знатоки искусства»

Календарно-тематический план реализации рабочей программы
В 11 КЛАССЕ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОТ XVII ВЕКА ДО СОВРЕМЕННОСТИ

№ УРОК А П/П	№ УРОКА В ТЕМЕ	ДАТА ПРОВЕ- ДЕНИЯ	РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ, ТЕМЫ УРОКОВ.	КОЛИЧ . ЧАСОВ .	ЗНАНИЯ, ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII - XVIII В.В. (12 часов)					
1	1		Художественная культура барокко	1	Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Понятие о рококо. Взаимопроникновение и обогащение худ.стилей.
2	2		Архитектура барокко.	1	Характерные черты арх-ры барокко. Творчество Л.Бернини.Площадь Святого петра в Риме. Архит-ые творения Растрелли в Санкт-Петербурге. «Дивное узорочье» московского барокко.
3	3		Изобразительное искусство барокко.	1	Скульптура и живопись барокко. П.Рубенс –«король живописи» Судьба художника, этапы его творч-ой биографии.
4	4		Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Характерные черты арх-ры классицизма. Прогулка по Версалю-зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Архитектурные

					творения Рена.
5	5		Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	«Архитектурный театр» Москвы. В.И.Баженов и М.Казаков. «Строгий, стройный вид Петербурга. Адмиралтейство, Казанский собор, здание Двенадцати коллегий.
6	6		Художественная культура классицизма и рококо	1	Характерные черты художественной культуры классицизма и рококо.
7	7		Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Мастера «галантного жанра» (рококо) Ватто, Ф.Буше.
8	8		Реалистическая живопись Голландии.	1	Творчество Х. –Р. Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его биографии. Мифологические и библейские сюжеты образы. Рембрандт –мастер портретной живописи.
9	9		Русский портрет 18 века.	1	У истоков портретного искусства. Рокотов, Боровиковский, Левицкий, Антропов. Мастера скульптурного портрета:Растрелли, Шбин Ф.И, Козловский М.И.
10	10		Музыкальная культура барокко	1	Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет полифонии в творчестве И.С.Баха. Русская музыка барокко.
11	11		Композиторы Венской классической школы	1	Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора, этапы творческой деятельности. .Л.Бетховен – разнообразие музыкального наследия композитора.
12	12		Неоклассицизм и	1	Неоклассицизм, академизм

		академизм в живописи			
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА (11 часов)					
13	1		Художественная культура романтизма: живопись	1	Романтизм как художеств. стиль конца 18 нач. 19 в. Национальное своеобразие романтизма в искусстве различн. стран. Значение романтизма. Герой романти. эпохи в творчестве Ф.Гойи , Э. Делакруа, Кипренского, Брюллова. Пейзажная живопись –Айвазовский.
14	2		Романтический идеал и его отражение в музыке	1	Герой романтической эпохи в творчестве К.Вебера, Ф.Мендельсона, Р.Шумана,Р.Вагнера, И.Брамса, Ф.Листа,Г.Берлиоза, Н.Паганини. История глазами романтиков.
15	3		Реализм-художественный стиль эпохи.	2	Художественные принципы реализма.интерес к жизни человека простого сословия: Г.Курбе,А. Домье. Художников передвижников: И.Репина, В.Сурикова.мастера реалистического пейзажа. История и реальность.
16	4		Изобразительное искусство реализма.		
17	5		Русские художники-передвижники	1	Творчество художников передвижников: И. Н.Крамской, Н.А.Ярошенко, В.Г.Перов, И.И. Левитан, И.Е.Репин, В.И.Суриков, В.Д.Поленов.
18	6		«Живописцы счастья». Художники импрессионисты.	1	Художественные искания импрессионистов. К.Мане,Э.Моне,Э.Дега,П.Рен уар Постимпрессионизм В.ван Гога, П.Сезана, П.Гогена.
19	7		Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	Музыка романтизма: Ф.Шуберт, Ф.Шопен.Музыка импрессионизма: К.Дебюси,, М.Равель.
20	8		Русская музыкальная культура.	1	Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической муз.школы.

					глинка как основоположник русской муз. Классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.Балакирев, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И.Чайковского. А.Алябьева М.Глинка-русская музык.классика. Творчество Н.А.Римского-Корсакова. Творчество П.Чайковского.
21	9		Пути развития западноевропейского театра.	1	В.Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Горжество правды и истины» в реалистическом театре.
22	10		Русский драматический театр	1	Театр романтизма и его знамениты актёры (П.Мочалов , В.Каратыгин). Театр и его драматурги (по выбору) М.С.Щепкин.
23	11		Обобщающий урок: «Художественная культура 19 века»	1	<i>Защита проектов, творческих работ.</i>
III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (11 часов)					
24	1		Искусство символизма. Мастера живописи символизма.	1	Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля и В.Э. Борисова-Мусатова.
25	2		Триумф модернизма. Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	Модерн –«последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых худ-х форм и образов, выработка единого стиля в искусстве. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: Ле Корбюзье, А.Гауди, В.Орт. Архитектурные достижения России: Ф.Шехтель, Ф.Лидваль.
26	3		Стили и направления зарубежного изобразительного	1	Фовизм Матисса. Кубизм Пикассо. Сюрреализм Дали

			искусства		Поп-Арт-художественный символ американского искусства.
27	4		Мастера русского авангарда.	1	Абстракционизм Кандинского. Супрематизм Малевича.
28	5		Зарубежная музыка 20 века.	1	Разнородность стилей и направлений. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка.
29	6		Русская музыка 20 столетия.	1	Традиции символизма и романтизм в творчестве Скрябина А. Многообразие творческого наследия Рахманинова, Стравинского. Творчество Д. Шостаковича, С.Прокофьева. Феномен массовой песни. Творчество бардов.
30	7		Зарубежный театр 20 века	1	Поиск новых форм общения со зрителем и новых средств художественной выразительности. Интеллектуальный театр Б.Шоу. Театр абсурда. Эпический театр Б.Брехта. Зарубежный театр последних лет.
31	8		Русский театр 20 века	1	К..Станиславский и В.Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Театральный авангард В.Мейерхольда. Мастера современного отечественного театра.
32	9		Становление и расцвет мирового кинематографа.	1	Рождение кинематографа. Достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард 20в. Шедевры отечественного кино. Кинематограф последних лет.
33	10		Обобщающий урок: «Художественная культура 20 века»	1	<i>Защита проектов, творческих работ.</i>
34	11		Обобщающий урок-	1	Урок-игра: «Знатоки

			игра.		искусства»
--	--	--	-------	--	------------

Критерии выставления оценки при написании самостоятельных письменных и контрольных работ.

Оценка "5" ставится, если ученик:

- 1. выполнил работу без ошибок и недочетов;**
- 2. допустил не более одного недочета.**

Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- 1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;**
- 2. или не более двух недочетов.**

Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- 1. не более двух грубых ошибок;**
- 2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;**
- 3. или не более двух-трех негрубых ошибок;**
- 4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;**
- 5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.**

Оценка "2" ставится, если ученик:

- 1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";**
- 2. или если правильно выполнил менее половины работы.**

**Учебно-методическое и дидактическое обеспечение
образовательной области «Искусство». Мировая художественная культура**

Образовательная область	Предмет	Класс	Кол-во часов в год/в	Учебная программа	Учебники и учебные пособия для учащихся	Методические пособия для учителя
Искусство	МХК	10	34.1	Г.И.Данилова Мировая Художественная культура 10-11 классы, Москва, «Дрофа», 2010г.	<p>1) Учебник - Г.И.Данилова «Мировая художественная культура 10 класс» Москва 2010г. «Дрофа»</p> <p>1) Алпатов. М. Немеркнувшее наследие М. «Просвещение» 1990г.-303с.</p> <p>2) Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи «Просвещение» М. 1993г.-223с.</p> <p>3) Бурмистрова.Л.Л «Я познаю мир. Архитектура» Москва «Астрель» 2002г.</p> <p>4) Газарян С. В мире музыкальных инструментов «Просвещение» М. 1989г.-192с.</p> <p>5) Гузик М.А. Учебный путеводитель по художественной культуре России: (Древность-XX век) - М. Просвещение2002г.-272с.</p> <p>6) М.А.Гузик, «Учебный путеводитель по мировой художественной культуре». Москва 2002г. Просвещение - 208с.</p> <p>7) Дмитриева Н.А. «Античное искусство» Москва 1988г. «Детская</p>	<p>1) «МХК конспекты уроков.«От Древнего Египта до XX века». И.А.Лесков. Волгоград. 1985год. «Учитель» -50с.</p> <p>2) Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 7 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-127с.</p> <p>3) Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 8 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-112с.</p> <p>4)Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 9 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-128с.</p> <p>5)Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 10 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-111с.</p>

				<p>литература»</p> <p>8) В.Кашинская «История мировой культуры» Москва 1997г. «Детская литература»</p> <p>9) Муравьёва Т.В. Сто великих мифов и легенд М. «Вече» 2009г.-478с.</p> <p>10) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – М.: Аванта+, 2004.</p> <p>11) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII-XX веков. – М.: Аванта+, 2003.</p> <p>12) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта+, 2003.</p> <p>13) Большакова Л. ГТГ М. Изобразительное искусство.</p>	<p>6) Н.Н.Куцман Элективный курс Культура Древнего Мира. (МХК, история), 9 класс Волгоград. «Корифей» 2006г.-128с.</p> <p>7) Н.А.Владиминова Элективный курс «История религии 10-11 классы 1 и 2 части» Волгоград «Корифей» 2006г.-1 часть -96с, 2 часть-112с.</p> <p>8) Н.А.Леухина «МХК Уроки учительского мастерства 10-11 классы» Волгоград «Учитель» 2008г.-317с.</p> <p>9) О.Г.Ойстрах Методическое пособие по курсу МХК «Западная Европа. Ближний Восток» М. «Фирма МХК» 2000г.-144с.</p> <p>10) Н.В.Киселёва Информационные технологии на уроках МХК Волгоград «Учитель» 2011г.</p> <p>11) Л.Г.Емохонова «МХК Книга для учителя 10 класс» Москва «Академия» 2008г.-224с.</p> <p>12) Ю.Е.Галушкина МХК поурочные планы 8 класс. Волгоград «Учитель» 2007г.-379с.</p> <p>13) О.В.Свиридова Поурочные планы по программе Неменского Б.Изобразительное иск-во 8 класс –Волгоград «Учитель» 2008 -171с.</p> <p>14) Учебно-</p>
--	--	--	--	---	---

					методическая газета «Искусство» для учителей МХК, музыки и ИЗО. Издательский дом «Первое сентября», 2009, 2010г.	
		11	33.1	Г.И.Данилова Мировая Художественная культура 10-11 классы, Москва, «Дрофа», 2010г.	<p>1) Учебник - Г.И.Данилова «Мировая художественная культура 11 класс» Москва 2013г. «Дрофа»</p> <p>1) Алпатов. М. Немеркнушее наследие М. «Просвещение» 1990г.-303с.</p> <p>2) Бурмистрова.Л.Л «Я познаю мир. Архитектура» Москва «Астрель» 2002г.</p> <p>3) Гузик М.А. Учебный путеводитель по художественной культуре России: (Древность-XX век) -М. Просвещение2002г.-272с.</p> <p>5) М.А.Гузик, «Учебный путеводитель по мировой художественной культуре». Москва 2002г. Просвещение - 208с.</p> <p>6) С.В.Истомин.«Я познаю мир. Музыка» Москва «Астрель» 2002г.</p> <p>7) Дмитриева Н.А. «Античное искусство» Москва 1988г. «Детская литература».</p> <p>8) В.Кашинская «История мировой культуры» Москва 1997г. «Детская литература»</p> <p>9) Муравьева Т.В. Сто великих мифов и легенд М. «Вече» 2009г.-478с.</p> <p>10) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – М.: Аванта+, 2004.</p> <p>11) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. – М.: Аванта+, 2003.</p> <p>12) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта+, 2003.</p>	<p>) «МХК конспекты уроков.«От Древнего Египта до XX века». И.А.Лесков. Волгоград. 1985год. «Учитель» - 50с.</p> <p>2) Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 7 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-127с.</p> <p>3) Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 8 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-112с.</p> <p>4)Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 9 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-128с.</p> <p>5)Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 10 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-111с.</p> <p>6) Н.Н.Куцман Элективный курс Культура Древнего Мира. (МХК, история), 9 класс Волгоград. «Корифей» 2006г.-128с.</p> <p>7) Н.А.Владимирова Элективный курс «История религии 10-11 классы 1 и 2 части» Волгоград «Корифей» 2006г.-1часть -96с, 2 часть-112с.</p> <p>8) Н.А.Леухина «МХК Уроки учительского мастерства 10-11 классы» Волгоград «Учитель» 2008г.-317с.</p> <p>9) О.Г.Ойстрах</p>

					<p>14)Большакова Л. ГТГ М. Изобразительное искусство. 1976г.-160с.</p>	<p>Методическое пособие по курсу МХК «Западная Европа. Ближний Восток» М. «Фирма МХК» 2000г.-144с.</p> <p>10)Н.В.Киселёва Информационные технологии на уроках МХКВолгоград «Учитель» 2011г.</p> <p>11) Л.Г.Емохонова «МХК Книга для учителя 10 класс» Москва «Академия» 2008г.-224с.</p> <p>12) Ю.Е.Галушкина МХК поурочные планы 8 класс.Волгоград «Учитель» 2007г.-379с.</p> <p>13) О.В.Свиридова Поурочные планы по программе НеменскогоБ.Изобразительное иск-во 8 класс – Волгоград «Учитель» 2008 -171с.</p> <p>14)Учебно-методическая газета «Искусство»для учителей МХК, музыки и ИЗО. Издательский дом «Первое сентября», 2009, 2010г.</p>
--	--	--	--	--	--	--