

**Проверочная работа  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

**8 класс**

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение проверочной работы по литературе отводится один урок (не более 45 минут). Работа включает в себя 6 заданий.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебниками, рабочими тетрадями, справочниками, словарями, текстами художественных произведений, литературоведческими материалами и критическими работами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

***Желаем успеха!***



**В образце представлены два примера блока заданий 3–5. В реальных вариантах проверочной работы будет предложен только один блок.**

*Таблица для внесения баллов участника\**

| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5К1 | 5К2 | 5К3 | 6К1 | 6К2 | 6К3 | 6К4 | Сумма баллов | Отметка за работу |
|---------------|---|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------|-------------------|
| Баллы         |   |   |   |   |     |     |     |     |     |     |     |              |                   |

\* *Обратите внимание:* в случае, если какие-либо задания не могли быть выполнены целым классом по причинам, связанным с особенностями организации учебного процесса, в форме сбора результатов ВПР всем обучающимся класса за данные задания вместо баллов выставляется значение «Тема не пройдена». В соответствующие ячейки таблицы заполняется н/п.

1

Как называется острое столкновение героев, характеров, жизненных принципов, положенное в основу действия литературного произведения?

Ответ. \_\_\_\_\_

2

Как называется средство создания художественных образов – форма воссоздания жизни в литературном произведении, основанная на творческом воображении автора, не имеющая прямых соответствий в реальности?

Ответ. \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 3–5.**

**Текст**

Кибитка подъехала к крыльцу комендантского дома. Народ узнал колокольчик Пугачёва и толпою бежал за нами. Швабрин встретил самозванца на крыльце. Он был одет казаком и отрастил себе бороду. Изменник помог Пугачёву вылезть из кибитки, в подлых выражениях изъявляя свою радость и усердие. Увидя меня, он смутился; но вскоре оправился, протянул мне руку, говоря: «И ты наш? Давно бы так!» Я отворотился от него и ничего не отвечал.

Сердце моё заныло, когда очутились мы в давно знакомой комнате, где на стене висел ещё диплом покойного коменданта, как печальная эпитафия прошедшему времени. Пугачёв сел на том диване, на котором, бывало, дремал Иван Кузмич, усыплённый ворчанием своей супруги. Швабрин сам поднёс ему водки. Пугачёв выпил рюмку и сказал ему, указав на меня: «Попотчуй и его благородие». Швабрин подошёл ко мне с своим подносом; но я вторично от него отворотился. Он казался сам не свой. При обыкновенной своей сметливости он, конечно, догадался, что Пугачёв был им недоволен. Он трусил перед ним, а на меня поглядывал с недоверчивости. Пугачёв осведомился о состоянии крепости, о слухах про неприятельские войска и тому подобном и вдруг спросил его неожиданно:

– Скажи, братец, какую девушку держишь ты у себя под караулом? Покажи-ка мне её.

Швабрин побледнел как мёртвый.

– Государь, – сказал он дрожащим голосом... – Государь, она не под караулом... она больна... она в светлице лежит.

– Веди ж меня к ней, – сказал самозванец, вставая с места. Отговориться было невозможно. Швабрин повёл Пугачёва в светлицу Марьи Ивановны. Я за ними последовал.

*А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»*

3

Выпишите из приведённого фрагмента слово, которое означает «памятная надпись, отклик на известие о чьей-то смерти».

Ответ: \_\_\_\_\_

4

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРИМЕРЫ

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- |  |                  |
|--|------------------|
| А) ...на стене висел ещё диплом покойного коменданта, как печальная эпитафия прошедшему времени. | 1) олицетворение |
| Б) Сердце моё заныло...  | 2) эпитет        |
| В) – Государь, – сказал он <i>дрожащим</i> голосом...  | 3) сравнение     |
|  | 4) метафора      |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |



**ИЛИ**  
(блок 3–5)

*Прочитайте текст и выполните задания 3–5.*

**Текст**

**Вечер на Оке**

В очарованье русского пейзажа  
Есть подлинная радость, но она  
Открыта не для каждого и даже  
Не каждому художнику видна.  
С утра обременённая работой,  
Трудом лесов, заботами полей,  
Природа смотрит как бы с неохотой  
На нас, не очарованных людей.  
И лишь когда за тёмной чащей леса  
Вечерний луч таинственно блеснёт,  
Обыденности плотная завеса  
С её красот мгновенно упадёт.  
Вздохнут леса, опущенные в воду,  
И, как бы сквозь прозрачное стекло,  
Вся грудь реки приникнет к небосводу  
И загорится влажно и светло.  
Из белых башен облачного мира  
Сойдёт огонь, и в нежном том огне,  
Как будто под руками ювелира,  
Сквозные тени лягут в глубине.  
И чем ясней становятся детали  
Предметов, расположенных вокруг,  
Тем необъятней делаются дали  
Речных лугов, затонов и излук.  
Горит весь мир, прозрачен и духовен,  
Теперь-то он поистине хорош,  
И ты, ликуя, множество диковин  
В его живых чертах распознаёшь.

*Н.А. Заболоцкий*

3

Выпишите из текста слово, которое означает «повседневность, заурядность».

Ответ: \_\_\_\_\_

4

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПРИМЕРЫ**

**СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

- |  |   |
|--|---|
| <p>А) ...Сойдёт огонь, и в нежном том огне,<br/><b>Как будто под руками ювелира,</b><br/>Сквозные тени лягут в глубине.</p> <p>Б) С утра обременённая работой,<br/>Трудом лесов...</p> <p>В) <b>Вздохнут леса,</b> опущенные в воду...</p> | <p>1) анафора</p> <p>2) звукопись</p> <p>3) сравнение</p> <p>4) олицетворение</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

**Дайте развёрнутый ответ на задание 5. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст стихотворения. Объём высказывания – не менее 50 слов.**

5

Объясните, как в стихотворении раскрывается взаимоотношение человека и природы.

Three dashed boxes for marking the answer.

Answer lines starting with "Ответ. \_\_\_\_\_"





## Система оценивания проверочной работы

! При оценивании ответов допущенные обучающимися орфографические и пунктуационные ошибки не учитываются.

Правильный ответ на каждое из заданий 1, 2 и 3 оценивается 1 баллом.

Правильный ответ на задание 4 оценивается 2 баллами. Если в ответе допущена одна ошибка (в том числе не указана одна необходимая цифра или указана лишняя цифра), выставляется 1 балл; если в ответе допущено две ошибки и более, то выставляется 0 баллов.

| Номер задания | Правильный ответ |                             |
|---------------|------------------|-----------------------------|
| 1             | конфликт         |                             |
| 2             | вымысел          |                             |
| 3             | эпитафия         | обыденность/<br>обыденности |
| 4             | 342              | 324                         |

5 Объясните, почему Швабрин в приведённой сцене «казался сам не свой».

| Содержание верного ответа и указания по оцениванию<br>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)   | Баллы |
|--|-------|
| <u>Возможный вариант ответа:</u> <i>Швабрин сам не свой, он едва сдерживает своё волнение во время внезапного приезда Пугачёва в Белогорскую крепость: «Государь, – сказал он дрожащим голосом...». Он понимает, что совершил подлость (недаром в описании его поведения использован эпитет «подлые»), похитив Машу и принуждая её к замужеству. Как нечестный и трусливый человек по внешнему виду и поведению Пугачёва он догадался, что тот приехал не с добрыми намерениями. А присутствие Гринёва подсказывает Швабрину, что приезд Пугачёва связан именно с судьбой Маши. Зная крутой нрав Пугачёва и его жестокость по отношению к неудобным, Швабрин панически боится за свою дальнейшую судьбу и даже жизнь.</i><br>Содержание ответа может быть приведено в иной, близкой по смыслу формулировке |       |
| <b>Ответ объёмом менее 50 слов оценивается 0 баллов</b>  |       |
| <b>К1. Понимание текста, проявление начальных умений интерпретации</b>   |       |
| * Если при оценке понимания текста, проявления начальных умений интерпретации ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Опора на текст фрагмента» и «Умение строить связное высказывание» оценивается 0 баллов   |       |
| Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании текста   | 2     |
| Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание текста или отдельные негрубые интерпретационные искажения   | 1     |
| Ответ не дан.<br>ИЛИ Дан неверный ответ  | 0     |

|   |   |
|---|---|
| <b>К2. Опора на текст фрагмента</b>   |   |
| Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа; проявлены начальные умения комментирования; текст произведения не искажён   | 2 |
| Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа, но начальные умения комментирования не проявлены, И/ИЛИ допущено незначительное искажение текста произведения | 1 |
| Текст не использован.<br>ИЛИ<br>Текст использован неуместно, И/ИЛИ существенно искажено содержание текста произведения  | 0 |
| <b>К3. Умение строить связное высказывание</b>  |   |
| Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки отсутствуют, речевые ошибки единичны и не влияют на понимание содержания ответа                                      | 1 |
| Ответ не является связным высказыванием.<br>ИЛИ<br>Логические ошибки И/ИЛИ речевые ошибки существенно затрудняют понимание ответа   | 0 |
| <i>Максимальный балл</i>  | 5 |

**ИЛИ**

5

Объясните, как в стихотворении раскрывается взаимоотношение человека и природы.

| <b>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</b><br>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)   | <b>Баллы</b> |
|---|--------------|
| <p><u>Возможный вариант ответа:</u><br/> <i>В первой части стихотворения изображён человек, не замечающий подлинного величия и красоты природы. Поэт использует эпитет «не очарованный», характеризуя такого человека. Природа в ответ скрывает от человека своё очарование: используется олицетворение «смотрит с неохотой», она как будто погружена в повседневные заботы (олицетворение «обременённая работой»).</i><br/> <i>Во второй части стихотворения мир преображается. Наступающий вечер характеризуется эпитетом «таинственный». Мир природы «поистине хорош». Всё оживает и движется – в этой части стихотворения много глаголов: «блеснёт», «упадёт», «вздохнут», «загорится» и др. В ответ меняется и взгляд человека на окружающий мир и природу: человек восхищён природой, смотрит на неё, «ликуя».</i><br/>           Содержание ответа может быть приведено в иной, близкой по смыслу формулировке</p> |              |
| <b>Ответ объёмом менее 50 слов оценивается 0 баллов</b>   |              |

|  |          |
|--|----------|
| <b>К1. Понимание текста, проявление начальных умений интерпретации</b>   |          |
| * Если при оценке понимания текста, проявления начальных умений интерпретации ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Опора на текст стихотворения» и «Умение строить связное высказывание» оценивается 0 баллов |          |
| Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании текста   | 2        |
| Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание текста или отдельные негрубые интерпретационные искажения   | 1        |
| Ответ не дан.<br>ИЛИ Ответ неправильный  | 0        |
| <b>К2. Опора на текст стихотворения</b>  |          |
| Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа; проявлены начальные умения комментирования; текст произведения не искажён  | 2        |
| Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа, но начальные умения комментирования не проявлены, И/ИЛИ допущено незначительное искажение текста произведения                              | 1        |
| Текст не использован.<br>ИЛИ<br>Текст использован неуместно, И/ИЛИ существенно искажено содержание текста произведения   | 0        |
| <b>К3. Умение строить связное высказывание</b>   |          |
| Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки отсутствуют, речевые ошибки единичны и не влияют на понимание содержания ответа   | 1        |
| Ответ не является связным высказыванием.<br>ИЛИ<br>Логические ошибки И/ИЛИ речевые ошибки существенно затрудняют понимание ответа  | 0        |
| <i>Максимальный балл</i>   | <i>5</i> |

6

Какое литературное произведение, рассмотренное в этом году на уроках или прочитанное самостоятельно, раскрывает тему становления человека, осознания им жизненных ценностей? Чему именно Вас научило это произведение? Дайте развёрнутый ответ, опираясь на текст выбранного Вами произведения.

| Критерии и указания к оцениванию  | Баллы |
|---|-------|
| <i>Сочинение объёмом менее 80 слов оценивается 0 баллов</i>   |       |
| <b>К1. Понимание текста, проявление начальных умений интерпретации</b>  |       |
| * Если при оценке понимания текста, проявления начальных умений интерпретации ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Опора на текст произведения», «Умение строить рассуждение» и «Умение строить связное высказывание» оценивается 0 баллов |       |
| Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании привлечённого для ответа текста   | 2     |
| Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание привлечённого для ответа текста или отдельные негрубые интерпретационные искажения   | 1     |

|   |   |
|---|---|
| Ответ не дан.<br>ИЛИ Дан неверный ответ   | 0 |
| <b>К2. Опора на текст произведения</b>  |   |
| Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа; проявлены начальные умения комментирования; текст произведения не искажён   | 2 |
| Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа, но начальные умения комментирования не проявлены, И/ИЛИ допущено незначительное искажение текста произведения | 1 |
| Текст не использован.<br>ИЛИ<br>Текст использован неуместно, И/ИЛИ существенно искажено содержание текста произведения  | 0 |
| <b>К3. Начальные умения строить рассуждение</b>   |   |
| Сочинение построено на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулированы суждения  | 2 |
| Предприняты попытки, построить текст на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулировать суждения, но допущены отдельные неточности в построении текста-рассуждения   | 1 |
| Отсутствуют попытки построить текст на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулировать суждения; умение строить рассуждение не проявлено                             | 0 |
| <b>К4. Умение строить связное высказывание</b>  |   |
| Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки отсутствуют, речевые ошибки единичны и не влияют на понимание содержания ответа                                      | 1 |
| Ответ не является связным высказыванием.<br>ИЛИ<br>Логические ошибки И/ИЛИ речевые ошибки существенно затрудняют понимание ответа   | 0 |
| <i>Максимальный балл</i>  | 7 |

### Система оценивания выполнения всей работы

Максимальный первичный балл за выполнение работы □ 17.

*Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале*

| Отметка по пятибалльной шкале | «2» | «3»  | «4»   | «5»   |
|-------------------------------|-----|------|-------|-------|
| Первичные баллы               | 0–8 | 9–11 | 12–14 | 15–17 |