

Городской округ «Город Калининград»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 11 имени Т.А.Апакидзе»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» мая 2023 г.  
Протокол № 8

Утверждаю:  
Директор МАОУ СОШ № 11  
Е.М.Мальцева  
«23» мая 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Весёлые нотки»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Сохоневич Елена Ивановна -  
учитель начальных классов

г.Калининград

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

Пение-один из любимых видов музыкальной деятельности у детей- обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, память, эмоциональная отзывчивость на музыку. Поскольку пение- психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем (дыхание, кровообращение, эндокринная система и другие), важно, чтобы голосообразование было правильным и организованным. Тогда ребенок будет чувствовать себя комфортно, петь легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают положительное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшают дренажную функцию бронхов, восстанавливают носовое дыхание. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Ведущая идея- создание такой музыкальной среды, которая поможет ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, разовьет возможности голосового аппарата, покажет младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека. Тем более, что эта деятельность выбрана им самим, свободно, по желанию.

Ключевые понятия: вокально-хоровая работа (вокал, вокальные упражнения, певческое дыхание, унисон, дикция)

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы- базовый.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы определяется необходимостью создания специальных условий для развития эстетических, творческих способностей детей младшего школьного возраста. С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений можно осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа «Весёлые нотки» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть навыками хорового пения.

В процессе реализации программы обучающиеся получают дополнительные знания в области музыкального искусства, знакомятся с терминологией.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации

деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

### **Отличительные особенности программы**

Занятия по программе «Весёлые нотки» являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Данный вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения.

Занятия большого хорового исполнительского коллектива, который средствами своего искусства полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений, своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 1-4 классов

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа (по 2 часа в неделю). Программа учитывает возрастные особенности.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная PROдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Набор детей в объединение – ученики 1-х класса, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Принцип формирования групп: на усмотрение администрации образовательной организации. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав групп 12-15 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Срок реализации программы – 9 месяцев. Объём программы – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 (45) минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю (по 1 часу).

**Цель программы:** создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся, привитие устойчивого интереса и любви к хоровому пению.

### **Задачи**

#### *Воспитательные*

- Прививать умение передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические вокально-хоровые

исполнительские средства выразительности.

- Стимулировать творческую активность учащихся и развитие навыков коллективной творческой деятельности.

#### *Образовательные*

- Формировать и развивать интонационные навыки
- Развивать навыки слухового контроля и применять их в процессе исполнения

- Развивать чувство ритма, основных ритмических фигур и рисунков, воспитывать ощущение единой для всех участников хора метро-ритмической пульсации в коллективном исполнении.

- Развивать музыкальную память, внимание.

- Осваивать навыки концертного коллективного исполнения

#### *Практические*

- Развивать все виды музыкального слуха.

- Формировать начальные вокально-хоровые навыки: певческую установку, звукообразование, дыхание, артикуляцию, вокальный строй и ансамбль, навыки

#### **Принципы отбора содержания:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества
- принцип комплексного подхода.

#### **Планируемые результаты**

Уметь правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами, реагировать на основные дирижерские жесты, одновременно начинать и заканчивать пение, слушать друг друга во время пения, освоение жанров и форм – вокализ, песня, народная песня, спокойно стоять и сидеть во время пения

Овладеть практическими навыками хоровом пении, развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова.

#### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является активность учащихся в концертах.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

В качестве формы контроля реализации образовательной программы используется:

- промежуточные концерты;

- участие в общешкольных мероприятиях;
- результаты участия на муниципальных, областных, всероссийских, концертах.

### Учебный план

№	Разделы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	0
2	Формирование певческих навыков	18	7	11
3	Звукообразование и дикция	15	3	12
4	Вокально-хоровые навыки	20	8	12
5	Строй и ансамбль	8	2	6
6	Работа над формированием исполнительских навыков	8	2	6
7	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>

**Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю)**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теоретическая часть.*

Ознакомительная беседа о музыке. Познакомить с музыкальными инструментами. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

*Практическая часть.*

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Игра «Импровизированный концерт».

#### **Раздел 2. Формирование певческих навыков**

*Теоретическая часть.* Формирование первоначальных слуховых представлений.

Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса, сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный- немusикальный, высокий- низкий-средний, короткие-длинные звуки.

*Практическая часть.*

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

Певческое дыхание: прием костоно-абдоминального дыхания. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы

(короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.

Первоначальная работа над цепным дыханием.

### **Раздел 3. Звукообразование и дикция**

*Теоретическая часть.*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки), преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *nonlegato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

*Практическая часть.*

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

### **Раздел 4. Вокально-хоровые навыки**

*Теоретическая часть*

Понятие распевки. Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

*Практическая часть.*

Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

### **Раздел 5. Строй и ансамбль**

*Теоретическая часть.*

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

*Практическая часть.*

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

### **Раздел 6. Работа над формированием исполнительских навыков**

*Теоретическая часть.*

Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное, артистическое исполнение программы. Понятия куплет, фраза, мотив. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### *Практическая часть.*

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

## **Календарно – тематическое планирование**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
1.1	Ознакомительная беседа о музыке. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	1	1	0
<b>2.</b>	<b>Формирование певческих навыков</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
2.1.	Понятие вокал. Вокальные упражнения	1	1	0
2.2	Вокальные упражнения	1	0	1
2.3	Разучивание песни: «Твои ученики» Ю.Чичков, М. Дербенев.	1	1	0
2.4	Распевка, разучивание песни: «Твои ученики» Ю.Чичков, М. Дербенев.	1	0	1
2.5	Разучивание песни «Твои ученики»	1	0	1
2.6	Разучивание песни «Твои ученики»	1	0	1
2.7	Разучивание песни «Я возьму этот большой мир» Чернышев, Рождественский.	1	1	0
2.8	Разучивание песни «Я возьму этот большой мир» Чернышев, Рождественский.	1	0	1
2.9	Разучивание «Твои ученики», «Я возьму этот большой мир»	1	1	0
2.10	Разучивание «Твои ученики», «Я возьму этот большой мир»	1	0	1
2.11	Работа над дикцией	1	1	0
2.12	Интонационные упражнения	1	0	1
2.13	Разучивание песни: «Ходит песенка по кругу»	1	1	0
2.14	Разучивание песни: «Ходит песенка по кругу»	1	0	1
2.15	Разучивание песни: «Мы любим вас учителя родные»	1	1	0
2.16	Разучивание песни: «Мы любим вас учителя родные»	1	0	1
2.17	Разучивание песни: «Мы любим вас учителя родные»	1	0	1
2.18	Отчетный концерт	1	0	1
<b>3.</b>	<b>Звукообразование и дикция</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
3.1	Понятия интонации и дикции	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

3.2	Вокальные упр., дикция, интонация	1	0	1
3.3	Работа над дикцией	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
3.4	Интонационные упражнения.	1	0	1
3.5	Исполнение песен	1	1	0
3.6	Отработка исполнения песен с применением интонации	1	0	1
3.7	Вокальные упражнения, разучивание «Ходит песенка по кругу»	1	1	0
3.8	Вокальные упражнения, разучивание «Ходит песенка по кругу»	1	0	1
3.9	Вокальные упражнения	1	0	1
3.10	Разучивание песни: Ю. Вережников «Под Новый год»	1	1	0
3.11	Разучивание песни: Ю Вережников «Под Новый год»	1	0	1
3.12	Разучивание песни: муз. И. Ермолов «Падают снежинки»	1	0	1
3.13	Разучивание песни: муз. Вережникова «Зимний вальс»	1	1	0
3.14	Разучивание песни: муз. Вережникова «Зимний вальс»	1	0	1
3.15	Отчетный концерт	1	0	1
<b>4</b>	<b>Вокально-хоровые навыки</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
4.1	Понятие вокала, хор	1	1	0
4.2	Исполнение вокальных песен	1	0	1
4.3	Исполнение хоровых песен	1	0	1
4.4	Вокальные упражнения	1	1	0
4.5	Вокальные упражнения	1	0	1
4.6	Разучивание песни: муз. А. Куреляк «Мы – Россия»	1	1	0
4.7	Разучивание песни: муз. А. Куреляк «Мы – Россия»	1	0	1
4.8	Е. Шмаков «Детские страдания»	1	1	0
4.9	Е. Шмаков «Детские страдания»	1	0	1
4.10	Разучивание песни: А. Куреляк «Сердце матери»	1	1	0
4.11	Разучивание песни: А. Куреляк «Сердце матери»	1	0	1
4.12	Разучивание песни: А. Куреляк «Сердце матери»	1	1	0
4.13	Разучивание песни: А. Куреляк «Сердце матери»	1	0	1
4.14	Разучивание песни: В. Ударцев «Подари улыбку»	1	1	0
4.15	Разучивание песни: В. Ударцев «Подари улыбку»	1	0	1
4.16	Разучивание песни: Ю. Купцова «Дети солнца»	1	1	0
4.17	Разучивание песни: Ю. Купцова «Дети солнца»	1	0	1

4.18	Исполнение изученной песни	1	0	1
4.19	Подготовка к концерту	1	0	1
4.20	Отчетный концерт	1	0	1
<b>5.</b>	<b>Строй и ансамбль</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
5.1	Понятие строя. Ансамбль	1	1	<b>0</b>
5.2	Исполнение песен военных лет	1	0	1
5.3	Вокальные упражнения	1	0	1
5.4	Разучивание песни: « Эти запахи победы»	1	1	0
5.5	Разучивание песни: « Эти запахи победы»	1	0	1
5.6	Разучивание песни: « Эти запахи победы»	1.	0	1
5.7	Подготовка в марш-параду	1	0	1
5.8	Участие в марш – Параде.	1	0	1
<b>6</b>	<b>Работа над формированием исполнительских навыков</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
6.1	Понятие исполнительских навыков	1	1	0
6.2	Исполнение песен на тему весна	1	1	0
6.3	Исполнение песен на тему весна	1	0	1
6.4	Вокальные упражнения	1	0	1
6.5	Разучивание песни: «Школьные качели»	1	0	1
6.6	Разучивание песни: «Школьные качели»	1	0	1
6.7	Работа в группах по формированию исполнительских навыков	1	0	1
6.8	Отчетное занятие	1	0	1
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>7.1</b>	<b>Подготовка к отчетному концерту</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>7.2</b>	<b>Отчетный концерт</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеразвивающая художественной «Весёлые нотки»	общеобразовательная программа направленности
1.	Начало учебного года	01 сентября 2022 года	
2.	Продолжительность учебного периода в году обучения	36 учебных недель	
3.	Продолжительность учебной недели	5-6 дней	
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю	
5.	Кол-во занятий в учебном году	72 занятия	
6.	Кол-во часов в учебном году	72 часа	
7.	Окончание учебного года	31 мая 2023 года	
8.	Период реализации программы	с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года	

**Организационно – педагогические условия реализации программы**  
**Кадровое обеспечение реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование по данному направлению «Образование и педагогические науки» без предъявления требования к опыту практической работы».

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Весёлые нотки» имеется:

- учебный класс;
- музыкальная колонка;
- проектор;
- специальная литература по темам занятий;
- баян;

#### **Методическое обеспечение программы**

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

#### **Информационное обеспечение реализации программы**

Программное обеспечение: Операционная система: Windows (XP или выше).

Для работы с интернет-порталом необходим любой из перечисленных ниже браузеров: Internet Explorer; Mozilla Firefox; Google Chrome.

#### **Рабочая программа воспитания содержит:**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторины, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения

взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

## **Список литературы:**

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
2. Конституция РФ
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Литература для педагогов:**

1. Дирижёрско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2015.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.
4. Струве Г. Школьный хор. — М., 2018
5. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие // Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. — М., 1998.
6. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2015

### **Нотная литература.**

1. Гречанинов А. Хоры для детей. — М.: Музгиз, 2018.
2. Грибков И. Вместе с хором: Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 1-5. — СПб.: Союз художников, 2016