

Комитет по образованию городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение учреждение
средняя общеобразовательная школа № 11

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУ СОШ №11

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 11
МАЛЬЦЕВА Е. М.

от «» мая 2023 г.

от «» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПЛАНЕТА ТАНЦА»**

Возраст обучающихся 7-8 лет
Срок реализации 1 год

Составители: Бызова С. В.
педагог дополнительного образования

Калининград 2023

Пояснительная записка

Основные направления деятельности коллектива современного танца:

- Развитие композиционных форм современной хореографии.
- Создание сольных и массовых композиций на изучаемом материале.
- Пропаганда посредством выступлений, построенных на лучших образцах танцевальной музыки.

Коллектив современного танца является пропагандистом простого показа себя на публику. Здесь играет роль каждая мышца и каждое движение, которое может быть наполнено смыслом и замыслом. Костюмы, прически дополняют весь образ.

Деятельность коллектива современного танца многообразна. Она включает в себя конкурсы современного танца (рабочие, рейтинговые, традиционные), различные выступления с показательной программой, выступление коллектива на различных мероприятиях, проведение открытых уроков, семинаров и творческих встреч с танцевальными коллективами других направлений.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы — создание современной творческой танцевальной базы, позволяющей эффективно развивать свои физические, творческие внутренние и духовные потребности в проектных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Танец – это самопознание себя и своего тела через творчество и его составляющую. Он открывает в нас самые интересные качества и стороны личности, которые сокрыты в ребёнке. В нем заложена такая основа, как самовыражение и самовоспитание творческого начала и духовного развития.

Современный танец — это широкий жанр западного концертного или театрального танца, который включал в себя такие танцевальные стили, как балет, народный, этнический, религиозный и социальный танец.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета танца» имеет художественно направленность. Она ориентирована на развитие творческой индивидуальности ребенка школьного возраста на основе мировой современной танцевальной культуры.

Современный танец— это удивительно гармоничное сочетание искусства тела танцора и его внутренних качеств, развивающие все группы мышц, реакцию и музыкальность, пластичность и самоконтроль. Современный танец в настоящее время имеет широкую популярность в России и во всем мире. В рамках международной программы регулярно проводятся конкурсные соревнования, как для детей, так и для взрослых.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы состоит в том, что она обеспечивает наилучшие условия для проявления способностей каждого учащегося, роста его потенциальных творческих возможностей. Современные дети требуют внимания к себе и к своей личности. В особенности, к внутреннему эмоциональному росту. Каждый хочет показать себя и произвести впечатление на свои положительные качества. Современный танец помогает открыть нечто прекрасное в каждом индивидууме, раскрывая тело танцора чуть ли не каждый раз, когда он вступает в контакт с музыкой.

Огромное значение имеет точное и эффективное исполнение технических двигательных задач. Современные танцы активно развивают физическую силу и выносливость, координацию и гибкость, дисциплину и командный дух.

Наряду с двигательными навыками, большое значение имеет эстетическое впечатление. Дети, занимающиеся современными танцами, получают разностороннее интеллектуальное и музыкальное развитие, у детей формируется художественный вкус и культура общения, умение воплотить художественное содержание танца, передать его зрителю.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется тем, что на современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация ребенка.

Данная образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать учащегося к хореографическому творчеству, современной хореографии, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни. Программа построена с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей учащихся.

Практическая значимость.

В процессе обучения дети приобретают навыки в области современных танцев, изучая теорию и практику танца, развивают творческие способности и индивидуальные возможности на лучших образцах современной хореографии, совершенствуют умение свободно двигаться. На занятиях формируется их художественный вкус, происходит эстетическое и физическое развитие, развивается фантазия и образная память. Дети учатся свободно владеть своим телом, добиваться гармоничности движений, оттачивают свою технику танца.

Программа студии учитывает постепенность освоения студийцами технических приемов, развития у них пластичности, музыкальности и выразительности исполнения, т.е. программа построена по принципу от простого к сложному. Учебная программа предусматривает и углубленное изучение теоретического материала, совершенствование танцевальной техники и овладение эмоционально ярким, художественным исполнением.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **основные принципы**:

- - от простого к сложному;
- - от медленного к быстрому;
- - вместе с партнером;
- - "подумай и выполни".

Хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, современного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы**:

- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
- Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
- Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Принципы построения занятия.

В студии современного танца рекомендуется следующая форма организации учебных занятий: группа учащихся занимается 30 минут, 5-10 минут отдыхает и затем еще 30 минут занятий. Занятия состоят из трех частей и части занятия естественно переходят одна в другую.

Подготовительная часть.

Задача – подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений. В начале урока педагог приглашает учеников в зал, на одну сторону зала встают мальчики на другую- девочки, педагог здоровается с группой, группа отвечает поклоном. Далее следует маршировка по кругу сначала бытовым и затем танцевальным шагом в различных ритмах (4/4, 3/4, 2/4) – в ритме марша, в ритме вальса, в ритме польки, меняя темп и включая паузы (на один такт 4/4, на 2/4, на 3/4), ходьба на носочках, на пятках, подскоки, галоп и т.д. Затем учащиеся перестраиваются в колонну по два, по четыре и встают на середину зала. В содержание подготовительной части входит разминка под музыку, тренаж, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений, овладение правильной постановкой корпуса, головы, ног, рук, правильная постановка дыхания.

Упражнения, включаемые в тренаж, помогают учащимся приобрести выразительность и красоту движений. Разминка заставляет учащихся «разогреть» мышцы и психологически подготовиться к уроку, одновременно разучиваются элементы, из которых затем сложатся танцевальные па.

Основная часть.

Эта часть урока включает в себя непосредственное разучивание танцевального материала. Разучивание идёт по следующей схеме:

1. Вводное слово педагога о танце, элементах танца, общая характеристика. Показ педагога танца в целом.
2. Прослушивание музыки. Рассказ педагога о размере, ритмическом рисунке, темпе, характере музыки, построении музыкальных фраз.
3. Разучивание элементов танца, движений партнёра и партнёрши отдельно и в паре. Учащиеся повторяют движения под счёт педагога, затем с музыкой, сначала отдельно, каждый свою партию, потом в парах.

Такой постепенный способ изучения позволяет педагогу многократно фиксировать внимание на наиболее часто допускаемых ошибках и своевременно поправлять учащихся.

После разучивания элементов и исполнения их в паре изучаются учебные композиции и, наконец, танец в целом. Всё многократно повторяется под музыку для запоминания и для достижения более правильного исполнения по музыкальности и выразительности, проводится сюжетно-ролевая игра.

Заключительная часть.

Учащимся предлагается вслед за новым материалом повторить и закрепить пройденное ранее и просто потанцевать. Далее следует основное построение для выхода из зала, поклон педагогу, выход из танцевального зала.

Целью данной программы является знакомство обучающихся с современными танцами, создание условий для формирования танцевальной и музыкальной культуры обучающихся.

Задачи

Развивающие:

- Приобщить учащихся к прекрасному из искусств, научить свободно танцевать.
- Выявить и развить творческие способности учащихся, применяя на практике разнообразные формы и методы обучения.
- Развить чувство ритма, координацию движений, пластику, ориентировку на площадке.
- Выработка правильной балансовой осанки.
- Максимальное развитие природных данных ученика.
- Привить и развить внимание, собранность, работоспособность, самоконтроль, умение работать в коллективе.
- Развить творческие, танцевальные, музыкальные и индивидуальные способности.

Обучающие:

- Изучение элементов современной хореографии за счет выработки правильных мышечных ощущений. Научить ученика дифференцировать работу мышц, владеть отдельными группами мышц.
- Изучение танцевальных связок.
- Изучение основ классического экзерсиса.
- Научить работать на уроке за счет организации материала, структуры урока, правильного соотношения объяснения и показа, музыкального сопровождения, построения урока.
- Удерживать темпо-ритм урока, в зависимости от психики ребенка, дисциплину.
- Из наиболее способных ребят формировать танцевальные эскизы, способные результативно работать на занятиях по современному танцу.

Воспитательные:

- Привить детям хорошие манеры, навыки этикета, культуры поведения, повысить уровень художественного вкуса.
- Создать ансамбль современного танца.
- Сплотить детей в дружный коллектив.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в процессе обучения дети приобретают навыки в области современных танцев, изучая теорию и практику, развивают творческие способности и индивидуальные возможности на лучших образцах современной хореографии, совершенствуют умение свободно двигаться. На занятиях формируется их художественный вкус, происходит эстетическое и физическое развитие, развивается фантазия и образная память. Дети учатся свободно владеть своим телом, добиваться гармоничности движений, оттачивают свою технику танца. Программа студии учитывает постепенность освоения студийцами технических приемов, развития у них пластичности, музыкальности и выразительности исполнения, т.е. программа построена по принципу от простого к сложному.

Данная программа предусматривает изучение как техники contemporary, так и индивидуального проявления детей в танце, углубленное изучение теоретического материала разных современных направлений, совершенствование танцевальной техники и овладение эмоционально ярким, художественным исполнением.

Кроме того, у детей формируется умение показать и выразить себя в обществе.

Адресат. Программа рассчитана на детей от 7 лет до 11 лет.

Срок реализации программы 1 год. 144 часа в год, 4 часа в неделю.

Форма обучения: очная.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, возможна реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

К началу работы коллектива современного танца предшествует организационное собрание, на котором руководитель разъясняет участникам цели и задачи, формы и порядок работы. К **основным формам** работы относятся практические занятия по разучиванию танцевального материала, актерскому мастерству, репетиционная работа над репертуаром, теоретический материал, изучение танцевальных направлений, движения, шагов, поворотов и т. д. К **дополнительным формам** относятся коллективные мероприятия за пределами основных занятий, но связанные с их содержанием.

Формы и режим занятий

Основная форма проведения занятий-групповая. Состав группы 15 человек. При формировании групп важно объединять учащихся приблизительно одного или близкого возраста. Если формируется разновозрастная группа, возможно деление на подгруппы. Если нет такой возможности как деление на подгруппы, то необходимо очень тщательно распределять нагрузку в зависимости от возраста, учитывать физические и психологические особенности ребенка.

Учебные занятия на начальном этапе проводятся два раза в неделю по 2 часа, продолжительностью 30 минут с 10-минутным перерывом.

Данная программа предусматривает изучение как конкурсного, так и массового современного танца, участие в конкурсах современного танца и не только, выступления коллектива на различных мероприятиях и праздниках, фестивалях.

В случае введения ограничений возможно дистанционное обучение, которое включает теоретический раздел основ современного танца, просмотр видеороликов, онлайн семинаров, тестирование. Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению о режиме занятий обучающихся МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской».

Планируемые результаты

Обучение на каждом году обучения предполагает следующий результат:

- знания, умения и навыки, обучающиеся могут с успехом использовать в повседневной жизни, в неформальной обстановке, в проведении досуга;
- активная позиция детей в различных мероприятиях ДЮЦ: смотрах детского творчества, концертах, конкурсах современного танца, фестивалях и т.д.;
- желание изучать свое тело, изучать себя и свое подсознание;
- умение преодолевать неуверенность в себе, вырабатывать стремление к победе (на занятиях, конкурсе);
- коммуникативность, культура общения и поведения, расширение опыта социального взаимодействия;
- сформированная мотивация к здоровому образу жизни.

Обучающиеся должны знать: входить в зал организованно, в характере исполняемой музыки, приветствовать учителя поклоном, уметь перестраиваться в колонну по два, по четыре, в круг, выполнять повороты направо, налево, правильно выполнять подготовительные, танцевальные, ритмические упражнения, упражнения на внимание и координацию. Учащиеся должны знать: позиции ног – 1,2,3,6, позиции рук – подготовительная, 1,2,3, уметь их показать. Знать правила танцевального этикета, правильную постановку корпуса, схему ориентации в зале, направления лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к центру, спиной к центру. Уметь правильно выполнять танцевальные и ритмические упражнения, шаги, наклоны и повороты корпуса. Учащиеся должны понимать характер музыкального сопровождения, уметь слушать музыку, воспринимать её характер, отражать его в движениях, пластике, применять и использовать приобретённые знания в музыкально-танцевальных импровизациях. Знать особенности постановки корпуса в различных направлениях современного танца (закрытая позиция, открытая позиция), Учащиеся должны знать и исполнять: знание специальной терминологии джазового танца в рамках предложенной программы, знание

особенностей постановки корпуса, рук, ног и головы, знание основных позиций рук и ног модерн-джаз танца;

Обучающиеся должны уметь: умение полностью расслаблять позвоночник в позе коллапса, умение исполнять contraction и relies в положении лежа и сидя на пятках, умение изолировано двигать каждым ареалом тела, умение правильно и ритмично исполнять основные шаги, прыжки и вращения модерн-джаз танца, умение ориентироваться на сценической площадке, умение работать самостоятельно и в коллективе.

Результативность

Обучение детей современному танцу в студии предполагает освоение определённых ступеней танцевального мастерства. Дети с разными физическими и танцевальными способностями осваивают эти ступени по-разному. Для одних доступны сразу более высокие ступени, для других – необходимы постепенность и последовательность. Поэтому при оценке выступлений учащихся должны учитываться и возраст, и мастерство начинающих и опытных танцоров. Оценить степень танцевального мастерства можно по следующим параметрам:

Механизм оценивания образовательных результатов

- Выступление на школьных мероприятиях;
 - Проведение праздника танца (для начинающих);
 - Участие в конкурсах современного танца, фестивалях;
 - Выступление ансамбля на различных мероприятиях, праздниках и т.д.
 - Опрос и тестирование по теоретической части программы.
-
- Проведение праздника танца (для начинающих);
 - Участие в фестивалях, конкурсах;
 - Выступление ансамбля на различных мероприятиях, праздниках и т.д.;
 - Изучение и познание своего внутреннего «я» через танец.

Критерии оценки результативности по программе

Высокий уровень

- Освоение умений и навыков в полной мере.
- Участие в конкурсах, концертах, фестивалях.
- Получение призовых мест на конкурсах современного танца.
- Получение наград за участие в конкурсах: медали, кубки, дипломы.
- Освоение танцевальных композиций современного танца в категории ансамбль.

- Освоение сольных танцевальных композиций.
- Освоение танцевальных композиций современного танца в категории ансамбль.

Средний уровень

- Освоение техники исполнения отдельных фигур и композиций в различных стилях и направлениях современного танца.
- Участие в турнирах и конкурсах современного танца, концертах, фестивалях.
- Освоение танцевальных композиций современного танца в категории ансамбль.

Низкий уровень

- Освоение основ, начальных положений и композиций в современном танце.
- Участие в концертах внутри студии, учебного детского учреждения.
- Знание основ танцевального этикета.

Учебный план

1 год обучения					Формы аттестации, контроля
№ п/п	Тема	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационная работа			2	Беседа, опрос
2	Элементы музыкальной грамоты			2	Устный опрос, практическое исполнение
3	Танцевальная азбука		4	6	Устный опрос, практическое исполнение
4	Классический экзерсис	2	2	4	Устный опрос, практическое исполнение
5	Коллективно-порядковые упражнения		2	2	Практическое исполнение
6	Освоение основных движений современного танца	2	20	22	Практическое исполнение
7	Позиции рук и ног, общеразвивающие упражнения с элементами изоляции центров		3	3	Практическое исполнение

8	Подготовительные упражнения и движения на середине зала	1	3	4	Практическое исполнение
9	Кросс-передвижение и ориентация в пространстве зала		8	8	Практическое исполнение
10	Партерный экзерсис	2	8	10	Практическое исполнение
11	Репетиционная работа		2	7	Практическое исполнение
12	Концертная деятельность		4	4	Практическое исполнение
Итого за учебный год (аудиторные занятия)			64	66	

Содержание программы

66 часов в год, 2 часа в неделю

Раздел №1. Организационное занятие.

Тема 1.1 Введение в программу

Теория:

Цели и задачи, содержание и форма занятий в группе. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий. Правила поведения в танцевальном зале.

Формы и методы обучения: беседа, инструктаж.

Форма подведения итогов: опрос.

Практические занятия: собеседование.

Знакомство с учащимися, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью учащихся.

Формы и методы обучения: практическое занятие; наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.

Формы и методы подведения итогов: практическая работа.

Тема 1.2 Начальный контроль

Практические занятия: Комплекс упражнений на выносливость, гибкость.

Формы и методы обучения: практическое занятие; наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.

Формы и методы подведения итогов: практическое и творческое задание.

Раздел №2. Азбука музыкального движения.

Тема 2.1. Мелодия и движение. Такт и затакт.

Теория:

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Такт и затакт.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 2.2. Музыкально-ритмические упражнения

Практические занятия: разучивание и закрепление упражнений, направленных на развитие ритма и координации (умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку)

Музыкально-пространственные упражнения:

- маршировка в темпе и ритме музыки;
- шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево;
- повороты на месте (строевые);
- продвижение на углах, с прыжком (влево, вправо);
- фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно;
- из одного круга в два и обратно;
- продвижение по кругу (внешнему и внутреннему);
- звёздочка;
- конверт

Танцевальные шаги:

- с носка на пятку;
- с фигурной маршировкой;
- шаги в образах (животных).

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, практический, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой.

Форма подведения итогов: практическая работа.

Раздел №3. Элементы классического танца.

Тема 3.1. Знакомство с основами классического танца.

Теория:

Знания и навыки основ классического танца. Специфика танцевального шага и бега. Знакомство с позициями и положениями рук и ног. Выработка правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Формы и методы обучения: теоретическое занятие; беседа.

Форма подведения итогов: беседа.

Тема 3.2. Упражнения у станка.

Практические занятия: разучивание и закрепление упражнений направленных на выработку правильной осанки; на развитие эластичности, выворотности, силы мышц ног, гибкости корпуса, танцевального шага.

постановка корпуса (в выворотной позиции лицом к станку, со второго полугодия держась за станок одной рукой);

- позиции ног - 1, 2, 3, 5;
- постановка рук 1, 2, 3;

- подготовительное положение;
- деми плие: по 1, 2, 3 позициям;
- батман тандю;
- рон де жамб пар тер по точкам;
- релеве (подъём на полупальцы в 1-ой позиции);
- соте;
- пор де бра (перегибы корпуса).

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: практическая работа.

Тема 3.3. Упражнения для гибкости в партере.

Практические занятия:

Разучивание и закрепление комплекса упражнений на растягивание для улучшения гибкости:

- «Макушку тянем к потолку»;
- «Пружинка»;
- «Книжечка»;
- «Угол» (попеременно каждой ногой под 45°);
- «Группировка»;
- «Покажи пяточку»;
- «Лодочка»;
- «Лягушка»;
- «Шпагатик»

Формы и методы обучения: практические занятия; наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: практическая работа.

Раздел №4. Элементы народных танцев.

Тема 4.1. Знакомство с культурой разных народов.

Теория:

Знакомство с культурой разных народов. Особенности народных движений. Характерные положения рук, особенности открывания и закрывания. Сюжеты и темы «Хоровод» и «Пляски». Костюмы. Прослушивание фольклорной музыки, песен.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма и методы подведения итогов: беседа.

Тема 4.2. Положения, движения, комбинации.

Практические занятия:

Разучивание и закрепление танцевальных элементов народных танцев, направленных на развитие творческих и созидательных способностей учащихся.

Позиции и положения рук:

- 1, 2, 3;
- руки на поясе;
- подбоченившись «кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс»;
- обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу;
- руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движению;

- руки убраны за спину.

Шаги:

- танцевальный шаг с носка;
- простой шаг вперед;
- переменный шаг вперед;
- шаг на полупальцах;
- легкий бег.

Притопы:

- тройной;
- одинарные;
- каблуком.

Танцевальные движения:

- припадание на месте с продвижением в сторону;
- боковой галоп;
- прямой галоп;
- подскоки;
- «гармошка»;
- «ковырялочка».

Танцевальные этюды, комбинации.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: практическая работа.

Тема 4.3. Промежуточная аттестация

Практические занятия: Комплекс упражнений с элементами народного танца, комплекс упражнений на гибкость.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: творческий отчет.

Раздел №5. Основы современного танца.

Тема 5.1. Стили и направления современной хореографии

Теория:

Стили и направления современной хореографии. Характер и манера исполнения современных танцев. Прослушивание современной музыки. Знание требований, предъявляемых к исполнению современных танцев: грамотность, музыкальность, выразительность. Значение правил исполнения парных и массовых танцев: понятие об интервалах; понятие о движении по линии танца и против линии танца; согласованность движений.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 5.2. Элементы и движения танца «Весёлая зарядка»

Практические занятия:

Разучивание и закрепление элементов и движений танца на основе простых движений с несложной координацией направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Элементы танца «Весёлая зарядка»:

- марш на месте с хлопками рук над головой;
- марш вперёд и назад с движениями и положениями рук;
- хлопки у правого и левого плеча;
- движения головой: наклоны;
- удар пятками по 6-й позиции;
- прыжки на месте и в повороте.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: творческая работа.

Тема 5.3. Элементы и движения танца «Тик-так»

Практические занятия:

Разучивание и закрепление элементов и движений танца на основе простых движений с несложной координацией направленных на развитие творческих способностей учащихся

Элементы танца «Тик-так»:

- маршеобразные шаги на месте с продвижением вперед, назад, в повороте;
- сгибание рук в приседании;
- хлопки;
- «завод часов»;
- «циферблат».

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: творческая работа.

Тема 5.4. Элементы и движения танца «Полька»

Практические занятия:

Разучивание и закрепление элементов и движений танца, направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Элементы танца «Полька»:

- подготовка к подскоку;
- подъем на полупальцы;
- сгибание ноги;
- подскоки на месте в повороте, вперед и назад;
- боковой и прямой галоп;
- притопы;
- переступания: переменно, с продвижением вперед – назад, вправо - влево;
- хлопки.

Шаги:

- с подскоком на месте;
- с продвижением;
- в повороте;
- па польки по 6-й и 3-й позициям.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: творческая работа.

Раздел №6. Постановочная и репетиционная работа.

Тема 6.1. Принципы составления композиции танца.

Теория:

Содержание и характер танца, манера исполнения. Принципы составления композиции танца. Соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные этюды, комбинации, композиции, фигуры и целый танец. Изучение рисунка танцевальной композиции. *Формы и методы обучения:* беседа.

Форма и методы подведения итогов: опрос.

Тема 6.2. Постановка танца.

Практические занятия:

Соединение элементов танца в:

- комбинации;
- фигуры;
- композицию (законченное соединение движений).

Положения, позы в танце.

Рисунок танца:

- перестроения (из линии в круг, в две линии, в полукруг);
- проходки.

Постановка:

- танцевальных комбинаций;
- фигур;
- целого танца.

Отработка движений и фигур танца.

Формы и методы: практические занятия; словесный, практический, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Раздел №7. Музыкально-игровое творчество.

Тема 7.1. Игра - важный метод приобщения.

Теория:

Игра - важный метод приобщения, активизации интереса к музыке и к созданию музыкально-двигательных образов. Музыкально-творческие игры, специальные и игровые задания. Игры на определение динамики и характера музыкального произведения. Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. Условия игры. Ход и правила игры. Приёмы имитации, подражания, ролевые ситуации. Активизация внимания.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: беседа.

Тема 7.2. Игры. Задания.

Практические занятия:

Музыкально-творческие игры:

- «Нитка – иголка»;
- «Кот и мыши»;
- «Птички клюют зёрнышки».

Специальные задания:

- «Угадай движение»;
- «Зайки прыгают»;
- «Мышки бегают».

Игры на определение динамики и характера музыкального произведения:

- «К своим флажкам»;
- «Гулливёр и лилипуты»;
- «Группа, смирно!»;
- «Музыкальные змейки»
- «Пятнашки».

Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений:

- «День – ночь»;
- «Запев – припев»;
- «Нам не страшен серый волк»;
- «Горелки»;
- «Дети и медведь»;
- «Трансформеры».

Формы и методы: практические занятия; словесный, практический, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, игровой.

Форма подведения итогов: творческое задание, игра-соревнование.

Тема 7.3. Промежуточная аттестация.

Практические занятия: Комплекс упражнений на современной хореографии.

Формы и методы: практические занятия; словесный, практический, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, игровой.

Форма подведения итогов: творческий отчет.

Раздел №8. Репетиции, концертные выступления.

Тема 8.1. Знакомство с танцевальными коллективами города.

Теория:

Знакомство с танцевальными коллективами города.

Формы и методы обучения: собеседование.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 8.2 Подготовка к отчетным мероприятиям. Посещение танцевальных коллективов и мероприятий города.

Практические занятия:

Репетиционная работа, направленная на совершенствование техники движений и готовности к концертным выступлениям. Посещение танцевальных коллективов города, различных праздников, конкурсов, фестивалей с целью повышения танцевальной культуры учащихся.

Формы и методы обучения: практическая работа.

Форма подведения итогов: творческая работа, собеседование, анализ.

Раздел №9. Заключительное занятие.

Тема 8.1. Подведение итогов.

Теория:

Подведение итогов работы группы за учебный год. Обсуждение планов на следующий год. Задания на лето.

Формы и методы обучения: самоанализ.

Форма подведения итогов: опрос.

Практическое занятие:

Исполнение разученных танцевальных композиций.

Формы и методы обучения: практическая работа.

Форма подведения итогов: концерт.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ТАНЦформация»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
4.	Количество часов	66 час
5.	Окончание учебного года	31 мая
6.	Период реализации программы (1 год)	01.09.2023-31.05.2024

Организационно-педагогические условия

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области хореографии, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, фонотека;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);

- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями)
- компьютер
- спортивный инвентарь

Рабочая программа воспитания

Цель программы: создать условия для обеспечения духовно-нравственного развития обучающихся на основе их приобщения к национальным российским ценностям, на воспитание ребенка в духе любви к Родине и уважения к культурно-историческому наследию России, на развитие его творческих способностей.

Задачи программы воспитания:

- формирование в каждом ребенке общечеловеческие ценности: любовь к ближнему, сострадание, справедливость, гражданственность, веру в прекрасное, ответственность, этическую культуру, нравственные устои.
- развитие творческих способностей ребенка.
- формирование базовых знаний о семейных ценностях: быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим, сформировать человеческие устои, понимание добра и зла.
- воспитание трудолюбия, как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;

формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений – тематических модулей воспитывающей деятельности.

Модуль «Традиционные дела Центра».

Перечислить используемые формы работы:

- участие в ключевых традиционных делах учреждения;
- участие в социальных проектах, акциях, волонтерских движениях;
- участие в конкурсах, фестивалях

Модуль «Творческие дела студии»

Включает традиции студии, правила общения, профилактические беседы, социальные акции, проекты, организацию общественно полезных дел, дающих детям возможность получить важный для их личностного развития опыт деятельности, направленной на помощь другим людям: участие в акциях, направленных на поддержку детей с ограниченными возможностями здоровья, пожилых людей;

Модуль «Профессиональное и социально-личностное воспитание»

Включает в себя формы профессиональной ориентации, используемые в объединении: встречи с выпускниками, экскурсии, мастер-классы,

консультирование, диагностика. Инициирование и поддержка исследовательской проектной деятельности.

Модуль «Медиа группа Центра»

Формы информационного продвижения ценностей Центра, студии, осуществление видеосъемки, создание роликов, клипов с акцентом на патриотическое воспитание, экологическое.

Модуль «Работа с родителями»

Формы организации совместной культурно-досуговой деятельности; педагогическое просвещение родителей; взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.

Планируемые результаты

Задача: формирование в каждом ребенке общечеловеческих ценностей: любовь к ближнему, сострадание, справедливость, гражданственность, веру в прекрасное, ответственность, этическую культуру, нравственные устои.

Результат: сформированность понятий об общечеловеческих ценностях у обучающихся младшего возраста через беседы, игровые моменты.

Задача: развивать творческие способности ребенка.

Результат: Развитие начальных творческих способностей детей младшего школьного возраста через проведение регулярных творческих занятий, конкурсные выступления внутри студии, открытые уроки.

Задача: формирование базовых знаний о семейных ценностях: быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим, сформировать человеческие устои, понимание добра и зла.

Результат: сформированность понятий о добре и зле на примерах сказочных героях через цикл бесед с младшими школьниками

Задача: воспитание трудолюбия, как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;

Результат: сформированность понятий о трудолюбии в учебных занятиях, в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца.

Задача: формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну.

Результат: сформированность начальных представлений о малой Родине, знание символов и атрибутов своей страны и своего города.

Список литературы

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242
3. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, участия педагогических

- работников в разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе учебных планов, календарных учебных графиков, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин, модулей, методических материалов и других компонентов дополнительных общеобразовательных программ в МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской»
4. Положение о режиме занятий обучающихся МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской».
 5. Положение о формах периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МАУДО Детско-юношеский центр «На Комсомольской».
 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
 7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»
 8. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года.
 9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
 10. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 11. Шаблон дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Региональный модельный центр Калининградской области.

Литература для педагога

12. Костровицкая В.С. «Школа классического танца». Л. «Искусство», 1968.
13. Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры». М. «Новая школа», 1993.
14. «Бальный танец». Методические рекомендации. Калининград, 1987.
15. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать». М. «Владос», 2003.
16. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». М. «Гном-Пресс», 2000.
17. Барышникова Т. «Азбука хореографии». М. «Рольф», 1999.
18. Васильева Т.К. «Секрет танца» - СПб. «Диамант», «Золотой век», 2013 г.
19. Ивива Л.Д. «Джазовый танец» - Челябинск, 2012 г.
20. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб, Амфора, 2012 г.
21. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 2011 г.
22. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2013 г.

23. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2012 г.
24. Сарабьянов Д.В. "Стиль модерн". М. 2000.
25. Сидоров В. Современный танец. М., Первина, 2012 г.
26. Смирнов И.В. Композиция и постановка танца. Программа для институтов культуры М., 2012 г.
27. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М., АСТ, 2001.
28. Феликсдал Б. Современный джаз-танец в Европе. / Балет – 1995. – № 1-2. – С. 62.